VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№206

Михайло-Архангельский собор
Бронницы
(Московская обл.)

Эпоха
О вере и этике сикхов

Через века
История с часами

Окрестности
Архитектурный заповедник Подмосковья

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Справедливая война Гобинда Сингха 3

Рождение шедевра

Две каменные церкви 4

Через века

Непокорные бронничане 6

Святыни

Местночтимые иконы 12

Облик

Незамутненная жемчужина 14

Окрестности

По Коломенской дороге 20

Судьбы

Жена декабристов 26

Современная жизнь

Больше, чем точка на карте 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 206, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 54 100 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

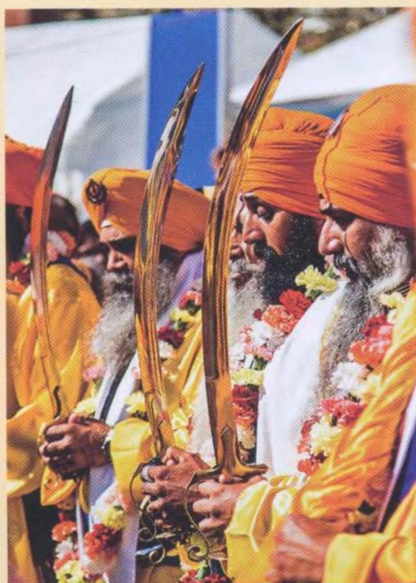
Дата выхода в России: 13.09.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © WENN.com / Фотобанк Лори / age Fotostock, (низ) © Dmitry Rukhlenko / Фотобанк Лори / PantherMedia; 4: (лев.) © Владимир Макеев / Фотобанк Лори, (прав.) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 5: © Сергей Лаврентьев / Фотобанк Лори; 6: © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 6/7: (на развороте) © Сергей Лаврентьев / Фотобанк Лори; 7: © Елена Коромыслова / Фотобанк Лори; 8/9: (на развороте, верх) © Пухов Константин / Фотобанк Лори, (на развороте, низ) © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Елена Коромыслова / Фотобанк Лори, (низ) © VectorImages / Фотобанк Лори; 10: (верх) © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 11: (лев.) © lana1501 / Фотобанк Лори, (прав.) © Вячеслав Беляев / Фотобанк Лори; 12/13: (все) © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 14: (лев.) © Алексей Шаповалов (Стерх) / Фотобанк Лори, (центр) © Александр Забрин / ООО «Идея Центр», (прав.) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 15: (все) © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 16/17: (на развороте) © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 18: (все) © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 19: © В. В. Иванов; 20/26: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 27: (верх) © Иван Д. / Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Филимонов \ РИА Новости; 28: (лев.) © Елена Коромыслова / Фотобанк Лори, (прав.) © Сергей Лаврентьев / Фотобанк Лори; 29: © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 30: © Александр Забрин / ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ, лев.), © Екатерина Листова / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © lana1501 / Фотобанк Лори.

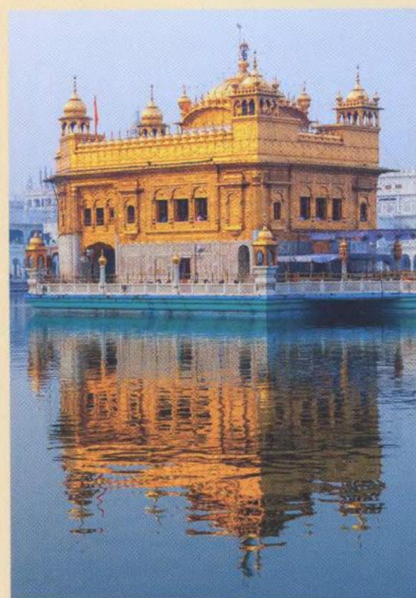
Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Война по Гобинду Сингху

Гобинд Сингх — последний, десятый гуру индийских сикхов (1675—1708). При нем сикхизм окончательно сформировался не только как религия, но и как своего рода «общество в обществе» — известно же, что у сикхов свои законы, свои нравы, свое общественное устройство и не похожая ни на что вера.



▲ *Сикхи-воины в традиционных тюрбанах.*



▲ *Священный для сикхов Золотой храм в Амритсаре.*

Верят сикхи в единого бога, чье имя никому не известно и который выступает в двух аспектах: бог-абсолют и бог внутри каждого человека. Но не верят они ни в посмертное воздаяние за грехи, ни в реинкарнацию, считая, что душа после смерти человека просто возвращается к творцу. А любовь к каждому человеку нужно питать безотносительно опасений за «кармический груз».

Этика, вера, обычаи сикхов — тема огромной книги. Но Гобинд Сингх интересен нам еще и как полководец, эффективно проявивший себя в войне против моголов и афганцев (зачастую — с непрофессиональными бойцами!). Он сформулировал «теорию справедливой войны», с которой было бы полезно ознакомиться многим современным властителям.

Итак, первый постулат этой теории: войну можно начинать только после того, как другие средства разрешения конфликта не дали результата. Звучит актуально, не правда ли? Второе: войну надо вести без ненависти и без жажды мести. Третье: результатом войны не должно быть приобретение выгоды (на грани утопии, но тем не менее). Четвертое, истекающее из третьего: войну могут вести идеалисты, но не наемники. Человек должен идти в бой за убеждения, а не за плату. Наконец: вступать в сражение нужно без страха, веря в победу и не сомневаясь в ее последствиях. Только при соблюдении всех этих пяти условий, считал Сингх, боец может быть уверен, что сражается за правое дело. И если в этой битве он погибнет, то не будет смерти благороднее.

Надо полагать, противники, встретившие на своем пути воинов Гобинда Сингха, могли считать себя счастливчиками. По крайней мере им было гарантировано то, что мы опрометчиво называем «рыцарскими методами ведения войны». На самом деле, рыцарство средневековой Европы в значительной степени идеализировано...

События эпохи

1696 Взятие Азова Петром I. Голод и эпидемия в Прибалтике. Начало строительства Архангельского собора в Бронницах.

1697 В Швеции на престол взошел Карл XII.

1699 Карловицкий мир (Австрия, Польша, Венеция с одной стороны, Турция с другой); территориальные приобретения Вены делают Австрию великой европейской державой.

1700 Начало Северной войны (окончилась в 1721 году).

1701 Начало войны за испанское наследство (окончилась в 1714 году).

1702 Эпидемия чумы в Индии.

1703 Основание Санкт-Петербурга.

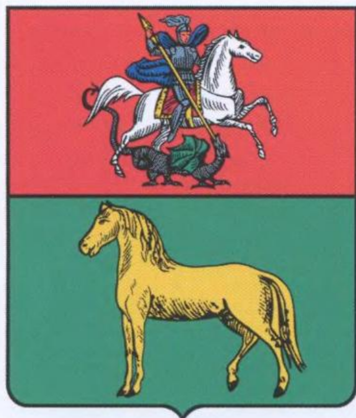
1704 Гибралтар захвачен британцами.

1705 Завершение строительства Архангельского собора в Бронницах.

Две каменные церкви

Соборный комплекс Бронниц находится в самом центре городка. А центральное место в ансамбле занимает собор Архистратига Михаила и всех Небесных Сил Бесплотных. Стоит он здесь уже 310 лет...

Но что же за городок — Бронницы? Поселение известно с 1453 года. Тогда это было крупное торговое село Бронниче (или Броничи), царская вотчина. Происхождение названия точно неизвестно: возможно, когда-то тут жили мастера-бронники (изготовлявшие броню). А может, был брод через Москву-реку («бродничи»). Также не исключено, что на этом месте произошла какая-то кровопролитная битва (брань).



▲ *Герб города Бронницы — с неизменным конем, как память о царском конном дворе.*

Впервые Бронницы — еще село — упоминается в завещании жены великого князя московского Василия Дмитриевича — Софьи Витовтовны. Согласно пожеланию княгини, село отошло ее внуку Юрию. А тот уже передал его Боровскому Пафнутьеву монастырю. Село удачно располагалось на торговых путях и быстро развивалось... В начале XVII века возникла необходимость усилить царское конное войско, и было реше-





▲ *Современный вид Бронниц.*

но создать несколько конюшенных волостей. Так в Бронницах появились государевы конюшни, в которых содержали лошадей редких пород, и местным жителям пришлось полностью обслуживать конезавод. Похоже, служение царской семье не очень им нравилось — как иначе объяснить, что во время пугачевского восстания здешний люд принял сторону бунтовщиков и не выслал положенное количество ополченцев в военный корпус для подавления бунта. Правда, у властей быстро нашлись аргументы, «убедившие» жителей признать свою неправоту…

В 1782 году Бронницы в результате губернской реформы Екатерины II приобрели статус уездного города. Причем треть жителей уезда стали дворцовыми крестьянами. В Бронницах же, по статистике того времени, было, как в крупном селе, — купцов, мещан и других жителей — 639 мужчин, земли под селением — 126 десятин, пашенной земли — 677 десятин, покосов сенных — 52 десятины, 8 десятин леса да 44 десятины «остальной земли», малопригодной в хозяйстве.

◀ *Архангельский собор на старой фотографии. У его стен — митинг перед закрытием храма. 1930-е годы.*

Однако уже через два года в городе появились и положенные ему по статусу присутственные места, и казначейство, и суд… Да и количество жителей перевалило за полторы тысячи. К началу XIX века уже четверть бронницкого населения была купцами. А по объявленному капиталу в 64 тысячи рублей город вышел на пятое место в губернии. Процветали тут и ремесленники — портные, кузнецы, вальщики, такелажники и ювелиры (кстати, своими украшениями Бронницы славятся по сей день). К сожалению, железная дорога Москва — Рязань, пущенная в 1862 году, прошла в обход города, поэтому развитие города существенно замедлилось…

Городской собор

Известно, что к концу XVII века в Бронницах уже имелся деревянный храм, посвященный Архистратигу Михаилу. Однако вскоре он обветшал, и местные жители решили возвести новый собор — в камне. Ведь традиционно через Бронницы пролегал путь русских дружин в Коломну. Здесь бойцы останавливались на привал, и, конечно, им нужен был храм для молитвы перед боем. Поэтому собор решено было посвятить Архангелу Михаилу — Архистратигу воинства Небесного.

Возвели столь большой храм достаточно быстро. В 1705 году его уже освятили. Между прочим, построили его так качественно, что на протяжении столетий он не требовал ремонта и до наших дней он дошел практически без изменений.

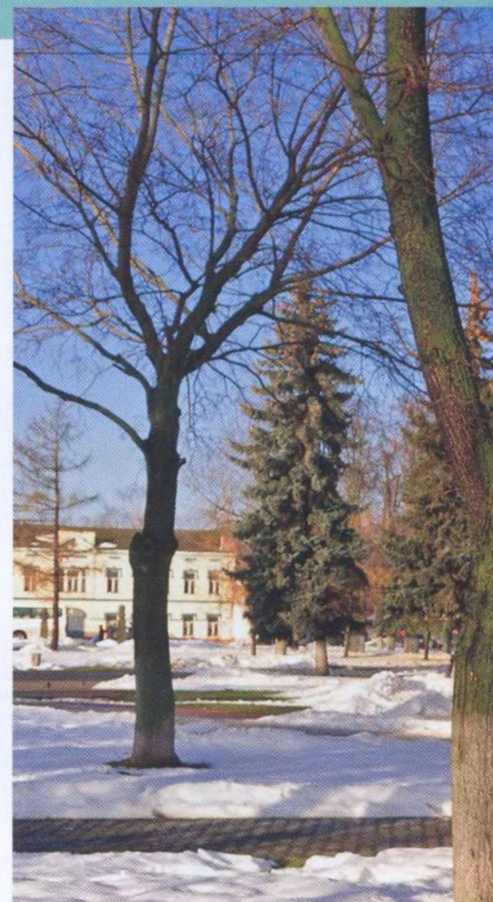
Писать иконы для иконостаса и другие образа пригласили царских изографов из Оружейной палаты — Тихона Ивановича Филатьева и Кирилла Ивановича Уланова. Они имели обыкновение подписывать свои работы, и их автографы сохранились на нескольких соборных иконах.

Правда, Архангельский храм был холодным. Поэтому к середине XVIII века в Бронницах возвели отдельную теплую церковь, посвятив ее Иоанну Милостивому. В архивах сохранились путевые заметки географа и историка Герарда Миллера. В 1778 году он проезжал через Бронницы и отметил, что «в них две каменные церкви: 1) Михаила Архангела, 2) Иоанна Милостивого с приделом Николая Чудотворца».

Строительство соборного комплекса дало стимул и для развития промышленности. Например, появился кирпичный завод.

Непокорные бронничане

В бронницкий соборный комплекс, помимо Архангельского собора, входит церковь иконы Иерусалимской Божией Матери, а также 70-метровая колокольня, одна из самых высоких в Подмосковье. А у стен собора устроен некрополь, где похоронены такие известные личности, как лицейский друг А. С. Пушкина — И. И. Пущин и яркие представители семьи Фонвизиных.



▲ *Современный памятник матерям и вдовам защитников Отечества и памятник архитектуры — Архангельский собор. Вполне гармоничное соседство.*

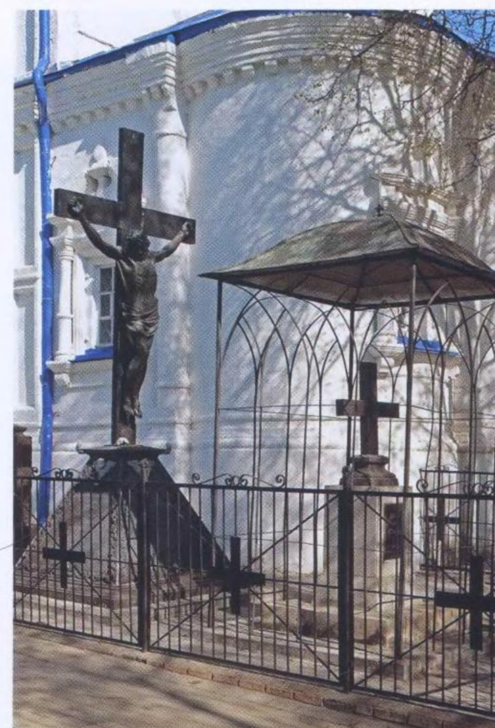
В 30-е годы XIX века стало понятно, что стоявший рядом с собором храм Иоанна Милостивого стремительно разрушается, несмотря на все попытки горожан поддерживать его в порядке. И тогда местные жители обратились к митрополиту Московскому и Коломенскому Филарету с просьбой разрешить изменить план церковных построек Бронниц и пристроить «к холодной соборной Михайло-Архангельской церкви двух теплых приделов и к сим новой колокольни».

Иерусалимская церковь

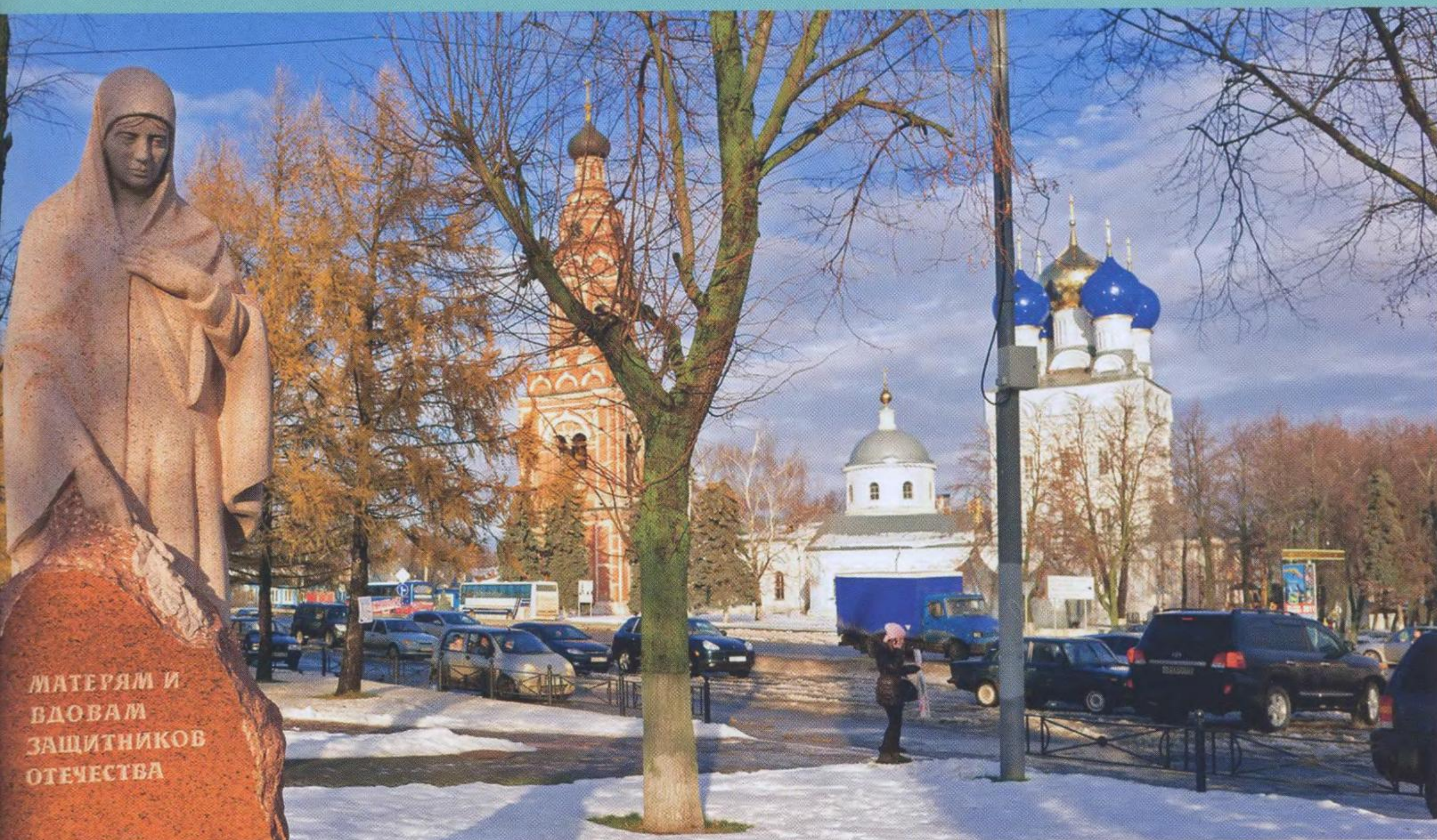
Жителям предложили проект. Но заявленные в нем церковь и колокольня оказались несоразмерно большими, они диссонировали с собором Архангела Михаила. Поэтому бронничане попросили другой проект, и среди горожан, подписавших этот документ, был, как известно, «полковник и кавалер Иван Александрович сын Фонвизин», человек, немало сделавший для родного города: открыл у себя в имении ланкастерскую школу, закупил мебель для уездного училища… Так что в итоге появился второй проект, автором которого был московский архитектор А. М. Шестаков, — классический шестистопный однокупольный храм, посвященный Иерусалимской иконе Божией Матери, спасавшей людей во время эпидемии чумы. В ней предполагались два придела — Никольский и Иоанна Милостивого.

Строительство (на пожертвования местных жителей) началось в 1840 году. Закончилось через шесть лет, и тогда купец А. М. Кононов взялся за оформление интерьеров. Освятили церковь в 1848 году. В конце XIX века храм украсили росписями, выполненными художником Розановым.

Сейчас Иерусалимская церковь закрыта на реставрацию, а ее главный



▲ *Некрополь у стен собора. Там, в частности, похоронены декабристы М. А. Фонвизин и И. И. Пущин.*





Михаил Александрович Фонвизин

Михаил Александрович происходил из рода Фонвизиных. Один его дядя был известным драматургом, другой — ректором Московского университета.

Михаил получил начальное домашнее образование, а потом учился в Петербургском немецком училище Святого Петра и в Московском университетском пансионе. Когда мальчику исполнилось 15 лет, он начал военную службу в Измайловском полку. Через год он получил первый офицерский чин и принял участие в боевых действиях против наполеоновской армии. Его боевым крещением стала битва при Аустерлице, за которую он получил свой первый орден.

Сам Михаил Фонвизин потом вспоминал, что «свободный образ мыслей получил не от сообщества с кем-либо, но из прилежного чтения Монтескье, Райналя и Руссо, также древней и новейшей истории, изучением которой занимался с особенною охотою». Вместе с тем Фонвизин не скрывал, что «прилежал более к математическим и военным наукам». И даже сформировал вокруг себя кружок из сослуживцев, в который входили столь разные люди, как будущий генерал-фельдмаршал и любимец императора Николая I И. И. Дибич-Забалканский и будущий декабрист М. М. Спиридов.

Накануне Отечественной войны Фонвизина назначили адъютантом А. П. Ермолова. И в этой должности будущий декабрист успел отличиться множество раз — и под Смоленском, и при Бородино (известно, что вскоре после этой битвы он прискакал в имение своего отца в Бронницах, предупредил семью о приближении французов и помог своей родне эвакуироваться), и при Малоярославце... Фонвизин помогал организовывать партизанские отряды, участвовал в заграничном походе русских войск, попал в плен к французам.



Памятник М. А. Фонвизину.

В 1816 году Михаил Фонвизин примкнул к одному из тайных обществ, стал активно сотрудничать с декабристами для «достижения конституции, представительства народного, свободы книгопечатания, одним словом, всего того, что составляет сущность правления в Англии и других землях». А когда его назначили командиром егерского полка в Подмосковье, то М. А. Фонвизин первым делом запретил при учении наказывать бойцов палками, а для подпрапорщиков устроил училище и нанял учителей.

...За подготовку московского восстания декабристов Фонвизин попал под следствие и был приговорен к каторге. Его жена — Наталья Дмитриевна (о ней речь пойдет ниже) оставила дома двух маленьких сыновей и отправилась за мужем в Сибирь. Она разделила с ним все тяготы многолетней ссылки. Власти не разрешали им даже навещать тяжелобольных родственников. Они смягчились лишь после того, как один за другим умерли уже взрослые сыновья Фонвизиных. Вскоре супругам позволили вернуться на родину. Однако через год, в 1854 году, М. А. Фонвизин умер.



▲ *Колокольня в обрамлении осенней листвы. И не сказать, что на дворе XXI век.*



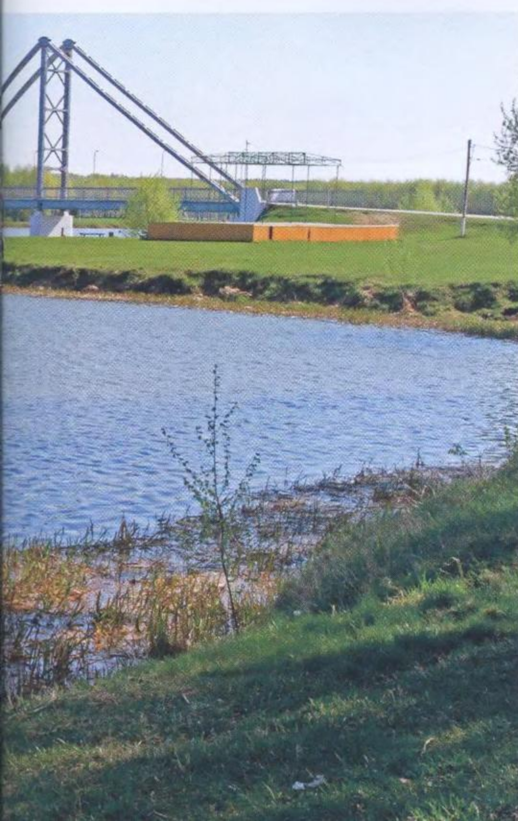
▶ *Мост на Бельском озере. Это озеро — одно из любимых мест отдыха местных жителей.*

храмовый образ перенесен в алтарь Архангельского собора.

Колокольня

В 1849 году началось возведение колокольни. За основу взяли план архитектора М. В. Бове, однако император Николай I несколько раз лично вносил в него коррективы и подписал его только в 1850 году. Через три года колокольню закончили. Что же не понравилось царю? Главное — то, что, как пишет исследователь В. И. Сунчелеева в статье «Сказание





о бронницкой соборной колокольне», предполагалось построить колокольню «над Святыми вратами ограды вокруг соборного комплекса, которая состояла в основном из торговых лавок… Проект был запрещен императором, так как „неприлично при храме Божьем иметь торговые лавки“, и Бове пришлось срочно переделывать его и переносить колокольню внутрь ограды». Впрочем, колокольня получилась замечательная: ее высота — 73 метра, она входит в пятерку самых высоких колоколен Московской области.

Подчеркнем, это была вторая колокольня. Первая, тоже с часами с колокольным боем, но меньших размеров, стояла к тому времени уже лет 70 — по крайней мере, о ней есть указания в архивных документах 1781 и 1787 годов. С ней же связана интересная история: в 1827 году анонимный благотворитель пожертво-



Иван Иванович Пущин

Иван Иванович Пущин родился в 1798 году. Бесспорно, большинство знает его как лицейского друга Александра Сергеевича Пушкина, к которому обращены нежные строки поэта — «Мой первый друг, мой друг бесценный»… Наверняка многие помнят, как Пущин навещал Пушкина в ссылке в Михайловском. Однако политическая деятельность Ивана Пущина известна куда меньше. А между тем, вскоре после окончания лицея, Пущин вступил в тайное общество «Священная артель», которое создали гвардейские офицеры. Между прочим, в это общество входили братья Муравьевы и еще один лицейский выпускник — В. Кюхельбекер. Чуть позже Пущин стал также членом «Союза спасения» и «Союза благоденствия».

Выйдя в 1823 году в отставку, И. И. Пущин начал свою службу в Уголовной палате Петербурга, а потом работал судьей Московского надворного суда. А между тем такая служба для дворянина считалась унизительной. Недаром Е. П. Оболенский потом писал: «Пущин оставил военную службу и променял мундир конногвардейской артиллерии на скромную службу… надеясь на этом поприще оказать существенную пользу и своим примером побудить и других принять на себя обязанности, от которых дворянство устранялось, предпочитая блестящие эполеты той пользе, которую они могли бы принести, внося в низшие судебные инстанции тот благородный образ мыслей, те чистые побуждения, которые украшают человека и в частной жизни, и на общественном поприще».



Памятник И. И. Пущину.

В день восстания на Сенатской площади Пущин был в самой гуще событий — он чудом не пострадал, хотя его плащ был во многих местах пробит пулями. На следующий день друзья привезли ему заполненный загранпаспорт и пытались уговорить бежать, но Пущин не счел это возможным. Иван Иванович попал в число тех декабристов, кого приговорили к смертной казни, позже замененной пожизненной каторгой.

Потом, уже на поселении, он активно переписывался со всеми товарищами, много читал, помогал нуждающимся. Там же у него родились двое внебрачных детей.

Вернуться из ссылки Пущину удалось только в 1856 году. Почти сразу он женился на вдове декабриста М. А. Фонвизина — Наталье Дмитриевне. В последние годы своей жизни он писал мемуары о Пушкине и о своей ссылке.



Герб рода Пущиных.

вал на роспись Архангельского собора шесть тысяч рублей золотыми полуимпериалами. Монеты сложили в дубовый сундук, который заперли на два замка и оставили в храме. Но очень долго не могли найти художника, которому можно было заказать работу. Кроме того, два настоятеля разошлись во мнении: один настаивал на том, что изограф должен быть из Москвы, а второй хотел пригласить коломенского мастера. В итоге первый отправился на прием к митрополиту, а второй в то же время решил составить письменное обращение к нему же. Но произошло странное событие. Ночью долго били часы на колокольне — кто-то насчитал 240 ударов! А утром оказалось, что золото исчезло. Пропажу обнаружил открывший храм пономарь... Дальше было долгое следствие, за которым следил лично митрополит Филарет. Правда, ни грабителя, ни денег так и не нашли. Наказание понесли только два скандаливших друг с другом священника — митрополит обоих отправил на несколько недель на послушание в монастырь. А приехавший из Москвы часовщик обследовал колоколенные часы и резюмировал, что они ни при каких обстоятельствах не могли бить дольше обыкновенного.

Реставрации

В 1860—1880-е годы решено было серьезно заняться поновлением Архангельского собора. Львиную долю средств на это выделил сын уже упоминавшегося купца Кононова. Так, он профинансировал перестройку трапезной, переделку иконостаса (его покрыли новой позолотой), реставрацию икон и росписей. С юга и запада устроили паперти.

Известно, что в соборных ризницах хранилось немало поистине ценных вещей — высокохудожественные серебряные изделия, напрестольные кресты, кадила, дарохранительницы, редкие книги XVIII столетия, в том числе издания, обличающие раскольников-старообрядцев.



Все вернулось на круги своя. Пасхальный крестный ход.

После революции

После смены власти жители Бронниц всячески противились новому режиму; известно, что город тогда стал оплотом оппозиции, которую активно поддержали и местные священники. Ответ властей не заставил себя долго ждать: уже в 1922 году начались конфискации церковных ценностей и репрессии против самых активных оппозиционеров. Арестовали и настоятелей Архангельского собора. В марте 1931 года было подписано постановление о закрытии храма Иерусалимской иконы Божией Матери. Верующие тогда перенесли чудотворный образ в кладбищенскую Успенскую церковь. В соборе разместили районный архив, позже — фонды Всесоюзной книжной палаты, колокольню отдали пожарной части.

За две недели до начала Великой Отечественной войны в Бронницах закрылась последняя действующая церковь — Успенская. Ее планировали переоборудовать «под культурные и производственные нужды», но не успели.

Возрождение духовной жизни началось в Бронницах лишь после перестройки. Да и тогда процесс шел тяжело: сначала долго не удавалось получить разрешение на регистрацию общины, и формально власти были правы: в конце 1980-х годов «на территории города нет свободных культовых помещений». Освободить их было проблематично — многие местные жители противились передаче бывших храмов Церкви.

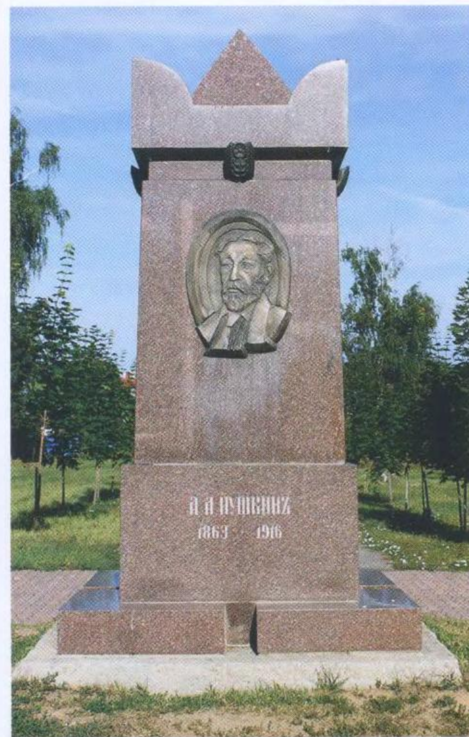
Что касается Архангельского собора, то его общину зарегистрировали лишь в 1989 году. Уже через несколько месяцев в храме состоялась первая служба. Это произошло в Вербное воскресенье, за неделю до Пасхи. А в ноябре 1990 года в соборном комплексе уже служили первую архиерейскую литургию.



Александр Александрович Пушкин

Александр Александрович Пушкин родился в 1863 году и приходился великому поэту внуком. Он, как и его отец, закончил пажеский корпус и поступил на военную службу. Однако в 26 лет он по состоянию здоровья вышел в отставку и поселился в сельце Ивановском Бронницкого уезда. В этом же уезде его отец был в свое время мировым судьей.

Обосновавшись в Ивановском, Александр Александрович занялся общественной деятельностью. Он возглавил земство и до конца жизни председательствовал в уездной земской управе. Одной из главных задач земства в то время было развитие сельского хозяйства, животноводства и внедрение многопольного севооборота. А для этого было необходимо создать землеустроительную службу, убедить крестьян отказаться от вековой чересполосицы, которая не позволяла увеличить плодородие земли. Чтобы переломить традицию чересполосицы, пришлось создать несколько агрономических участков. Там крестьяне могли получить все необходимые рекомендации и увидеть на опытных территориях практические результаты применения современных приемов хозяйствования, а также увидеть новые образцы сельскохозяйственной техники. Кроме того, на специальных складах можно было приобрести, в том числе в кредит, всевозможные семена и саженцы.



Памятник на месте предполагаемого захоронения А. А. Пушкина.



На этом месте когда-то стоял деревянный флигель, в котором жил внук поэта Александр Александрович Пушкин. Но в конце 1980-х его из-за ветхости разобрали...

Помимо этого, А. А. Пушкин создал в уезде экономический совет, который занимался развитием хозяйственных отношений, созданием кооперативов, кредитных обществ, предприятий по переработке и доставке в другие регионы сельхозпродукции.

По сути, Александр Александрович старался уделять внимание всем сферам уездной жизни. Это и образование — при нем в уезде резко увеличилось количество училищ, в том числе земских, появились новые гимназии, причем не только мужские, но и женские, они готовили учителей начальных классов. В большинстве учебных заведений появились библиотеки... И здравоохранение — с 1897 года земство отменило платное лечение и создало сеть фельдшерских участков, открыло новую больницу, построило санаторий для больных туберкулезом — это был первый в России земский санаторий для бедняков! Был внедрен ветеринарный и санитарно-эпидемиологический контроль...

А еще, именно благодаря стараниям Александра Александровича в Бронницах появились свои водопровод, дизельная электростанция и мельница.

Местночтимые иконы

Одна из главных реликвий бронницкого собора — Иерусалимская икона Божией Матери. Говорят, она была написана в XVI веке и до 1771 года находилась в одной из городских часовен.

В сказаниях, собранных в начале XX века священниками Василием Толгским и Иоанном Добровым говорится, что этот список с византийского образа прославился после того, как в Бронницы приехала некая юная москвичка, страдавшая от неизлечимого недуга. Богородица трижды ей снилась, девушка попросила отслужить молебен перед образом и вскоре поправилась…



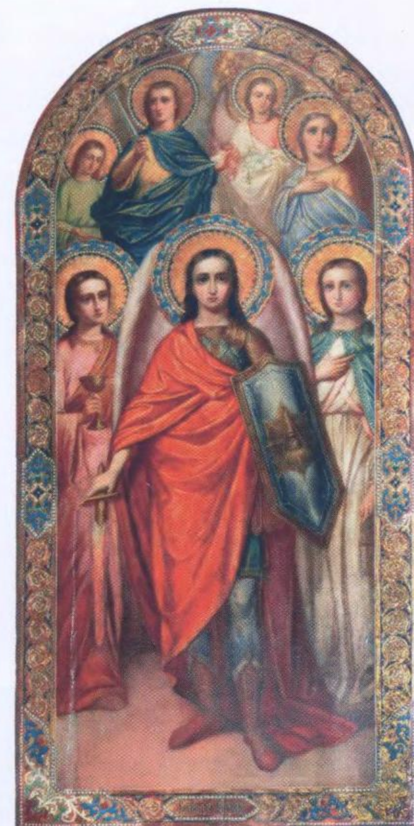
А потом, в 1771 году, во время эпидемии моровой язвы, икона прославилась множеством исцелений, и ее перенесли в храм.

В благодарность за спасение от смертельной болезни жители стали каждый год в десятое воскресение по Пасхе совершать крестный ход вокруг всего города. Новые эпидемии — на сей раз холеры — разразились в 1848-м и 1864 годах. Вскоре болезнь дошла до Подольска, и горожане попросили митрополита Московского Филарета прислать им чудотворную Иверскую икону Божией Матери. Но в Первопрестольной тогда тоже свирепствовала зараза, и к Иверской стекалось море верующих. Так что Филарет распорядился доставить в Подольск Иерусалимский образ из Бронниц. 12 августа икону в двухпудовом окладе привезли в город. Ее вышли встречать буквально всем миром. И долгожданное чудо свершилось: в тот день никто не умер и даже не заболел. Да и вообще эпидемия пошла на спад. А в Подольск с тех пор стали ежегодно приносить чудотворный образ. Со временем с него сделали точный список и поместили в Троицком соборе.

В XIX веке во время вспышек эпидемий Иерусалимскую икону привозили в село, где отмечались вспышки заболеваний, и болезнь неизменно отступала. Кроме того, бронницкой иконой регулярно обносили окрестные села и деревни. В первую очередь просили у Богородицы здоровья. Одним из исцеленных был, между прочим, епископ Варнава (Беляев). В детстве он тяжело болел. И когда Иерусалимский образ находился в селе Раменское, где жила семья мальчика, родители попросили внести икону в их дом. В тот момент ребенок спал, но увидел образ во сне и вскоре поправился.

Примечательно, что крестные ходы не прекратились даже после революции, когда для их проведения

◄ Чудотворный образ Иерусалимской Богородицы.



▲ Храмовая икона Архангела Михаила.



▲ Чернобыльский Спас.

стало требоваться предварительное разрешение властей. Как, например, отмечает П.Г. Чистяков в книге «Почитание чудотворных икон в современном православии», в 1926 году священник Воскресенского храма Павловского Посада без особых проблем получил разрешение административного отдела Моссовета принести икону, а годом позже жители Богородска на аналогичную просьбу получили отказ. Основанием стал изданный в марте 1927 года циркуляр НКВД №96/16, запрещавший выносить богослужебные предметы из храма.

Говорят, что, когда Архангельский собор в Бронницах закрыли, Иерусалимскую икону перенесли в церковь Димитрия Солунского в селе Малахово. Крестные ходы к тому времени совсем прекратились, так что образ стал куда менее доступным для верующих и со временем как бы забылся. До поры...

Чернобыльский Спас

Среди образов бронницкого собора особенно интересен «Чернобыльский Спас». Многие считают икону уникальной, утверждая, что на ней впервые в православии изображены простые люди (хотя это утверждение на самом деле ошибочно — история знает подобные примеры в прошлом).

В свое время Юрий Андреев, глава «Союза Чернобыль Украины», испросил благословение на создание этой иконы. Работу доверили художнику Владиславу Горецкому. На иконе изображены души умерших чернобыльцев, а также герои-ликвидаторы аварии. В небе — звезда Полынь (по одной из версий, этот апокалиптический образ связан с названием Чернобыль — мол, в переводе с украинского это и есть «полынь»). На заднем плане — саркофаг, закрывающий реактор, и мертвая земля, а на переднем — земля оживающая. И, конечно, символ трагедии — знаменитая Чернобыльская сосна. Это дерево находилось между аварийным четвертым блоком и Припятью. После катастрофы сосна высохла, но осталась стоять, напоминая своей формой крест или подсвечник. Говорят, что в 1990-е годы, когда она все же упала, ее распилили, а дрова сложили в одном из сараев заброшенного села Новошепелычи.



▲ В соборе хранится немало мощей святых.

Когда икона была готова, ее подарили Киево-Печерской лавре. С тех пор, по просьбе самих чернобыльцев, ее постоянно носят с крестными ходами, во время которых не раз происходили различные чудеса и даже исцеления. Поэтому в «Союзе Чернобыль Украины» решили сделать точный список образа для храма Христа Спасителя. В июне 2004 года Патриарх Московский и всея Руси Алексий II благословил его передачу в дар чернобыльцам России. Здесь с него изготовили еще несколько списков, один из которых и оказался в Соборном комплексе Бронниц. Его доставили туда 26 апреля 2010 года, в годовщину трагедии, ветераны-ликвидаторы.

Незамутненная жемчужина

Снаружи

Основной объем храма Архангела Михаила дошел до наших дней практически без переделок. Они настолько незначительны, что можно смело утверждать: ничто не мешает нам и сейчас воспринимать эстетику церковного зодчества рубежа XVII—XVIII веков в ее чистом, неискаженном виде. Хорошо, что историческая справедливость восстановлена, и вместо безликого листового железа на храм вернулись нарядные синие с золотом купола. Теперь картина практически полная…

Интересной архитектурной особенностью бронницкого собора является сочетание характерной композиции посадского храма (два простых прямоугольника — по горизонтали трапезная, по вертикали собственно храм) с декоративным оформлением в духе «московского барокко», которое, как известно, обычно тяготело к сложным ярусным конструкциям. В плане своего иконографического решения Архангельский собор, кажется, стоит даже ближе к «строгановским» храмам Нижнего Новгорода или Сольвычегодска. Можно проследить некоторую схематическую схожесть храма с таким его современником, как Успенский собор Рязани; на другом полюсе находится главный городской храм Гороховца, который также возводился на рубеже XVII—XVIII веков, но являет собой совершенно архаизирующий концепт, в восемнадцатом столетии уже совершенно оставленный.

Но вернемся в Бронницы! В случае Архангельского храма вертикализм достигается при помощи очень сильно вытянутого в высоту четверика. Бесстолпный, строго квадратный в плане объем в целых три света увенчан массивным, тесно собранным пятиглавием; его высота подчеркивается низко поставленной трехчастной апсидой и такой же приземистой трапезной. Окна сгруппированы по три и обрамлены достаточно сдержанными, но вместе с тем нарядно выглядящими наличниками. Преемственность со старинными русскими традициями храмостроительства подчеркивают три закомары в завершении четверика, хотя человек, знакомый с конструкцией храма (да и просто внимательный) понимает: закомары эти — ложные, чисто декоративные, установлены поверх карниза и никакой конструктивной нагрузки не несут. Просто дань уважения тому, «как делали деды». Этим же мотивирована постановка барабанов глав на небольшие «кубики», оформленные кокошниками; стилистически они перекликаются с закомарами.

Варианты «большого» городского собора рубежа XVII—XVIII веков: архаичная модель в Гороховце (слева) и «продвинутое» барокко в Рязани (справа). Во втором случае можно говорить о сходстве с бронницким собором (в центре) хотя бы условно. Но все-таки он больше тяготеет к типу посадских храмов…

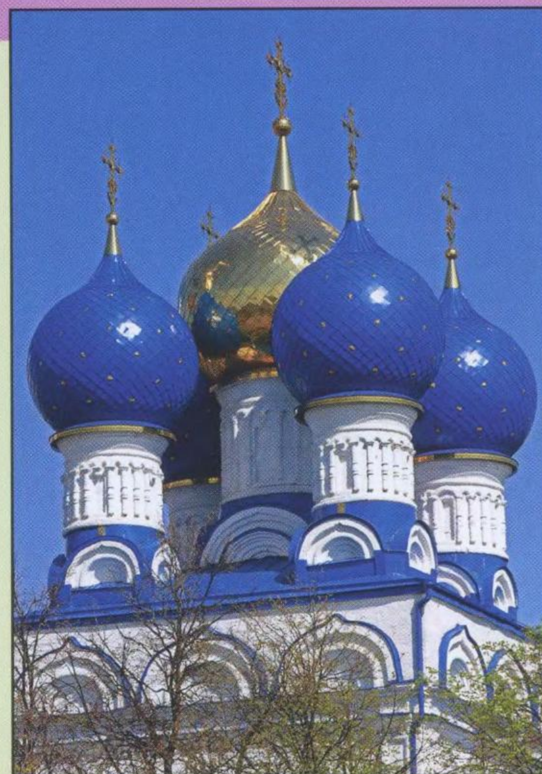






Обзорная площадка





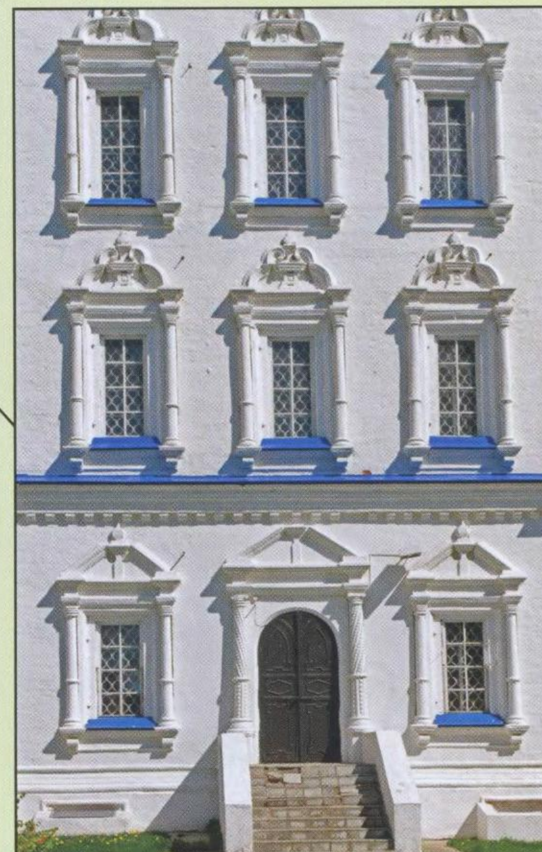
Главы

Могучие главы собора скомпонованы в тесную «семью». Ложные закомары и подобие кокошников, с одной стороны, отдают дань старинной русской традиции, с другой — облегчают переход от параллелепипеда четверика к тяжелому пятиглавию. Все это чисто декоративные элементы, конструктивно они никак не обоснованы. Барабаны глухие, в простенках аркатурно-колончатого пояса видны ниши ложных окон. Синий цвет куполов — в знак особого почитания иконы Богородицы.

Торцовый фасад трапезной

Вход в храм со стороны южного фасада декорирован в том же духе, что и оконные наличники, и акцентирован лестницей. Западный, торцевой фасад украшен лаконичней, торец трапезной и вовсе, можно сказать, скупо. Однако следует учитывать, что это не было первоначальным замыслом зодчего. Нынешняя трапезная — это плод переделок XIX века, когда потребовалось расширение храма. Кроме того, в те времена при западном и южном входах были установлены чугунные паперти, впоследствии утраченные.





Три света

Глядя на невероятную высоту Архангельского собора, человек, не бывший внутри него, может предположить, что в четверике помещаются сразу два храма — зимний и летний, один над другим (распространенная в Подмосковье схема). Однако это не так. Храм холодный, а три ряда окон — это три света четверика. Никаких внутренних перекрытий в нем нет. Наличники первого яруса несколько отличаются по форме. Дверной проем оформлен витыми колоннами. Все это характерные особенности «московского барокко».


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Михайло-Архангельский собор
Бронницы
(Московская обл.)

Внутри



▲ *В трапезной во время службы.*



◀ *На этом снимке прекрасно видны иконостас, паникадило, своды и окна второго и третьего света.*

ВОСПРИЯТИЕ ИНТЕРЬЕРА любой церкви начинается, как известно, с трапезной. И в то же время она является как бы второстепенной частью постройки, основное внимание уделяется собственно храму. Это противоречие предлагает своего рода головоломку оформителю внутреннего пространства — как сделать трапезную, достойную храма, но не затмевающую его. В случае Бронницкого храма эта задача решена превосходно.

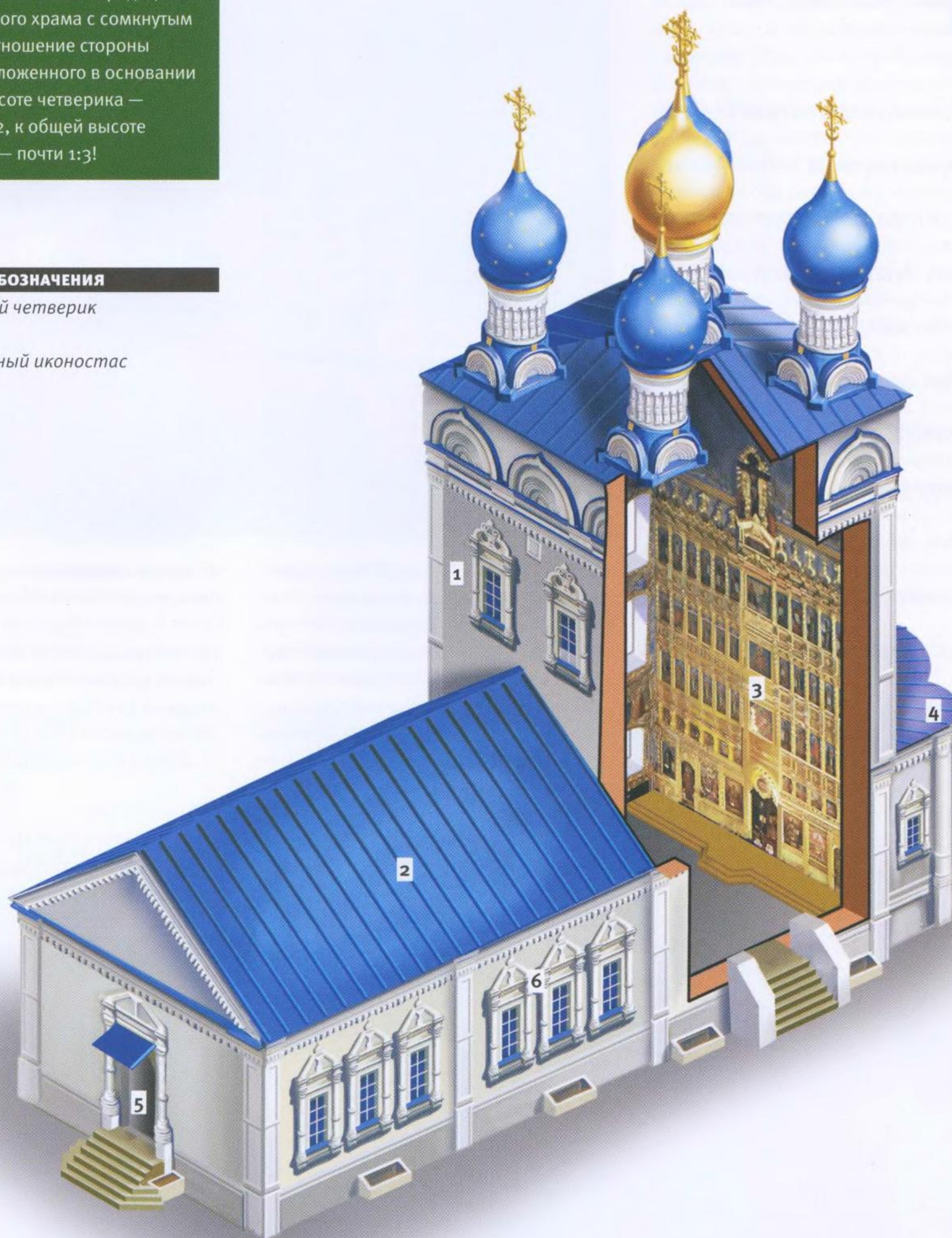
Стены и своды трапезной украшены большими живописными панно, заключенными в эффектные лепные картуши в стиле барокко. Такими картушами богато украшено все внутреннее пространство храма. Во второй половине XIX века стенопись подновили. В простенках между широкими окнами установлены иконы. Оформление потолка трапезной напоминает небо в звездах и эффектно сочетается с многочисленным позолоченным убранством. Но главное, при перестройке трапезной в XIX веке архитектору удалось очень верно угадать масштаб здания именно в плане соразмерности интерьеров. Помещение получилось очень просторным, как бы распахнутым в длину, и это подготавливает нас к тому, чтобы «нырнуть» сквозь арку в объем четверика, распахнутого, соответственно, ввысь. Идея «горизонталь–вертикаль» доведена в интерьерах бронницкого собора до абсолюта.

Проходим в четверик... Да уж, действительно, было к чему нас готовить! Он небольшой по площади, и этим только подчеркивается высота его сводов. А «небо» оформлено так же, как в трапезной — в звездах: криволинейность сомкнутого свода создает ощущение перспективы, бесконечной глубины, как у настоящего неба. Главное же украшение собора — великолепный шестиярусный иконостас. Именно такой и следовало ставить в подобном храме! О том, сколь большое внимание жители Бронниц уделяли своему иконостасу, говорит тот факт, что иконы для него заказывались лучшим изографам московской Оружейной палаты. В XIX веке его ремонтировали, в частности, покрыли более качественной позолотой и несколько переделали, что, впрочем, в глаза совершенно не бросается.

Цифры и факты

Очевидная особенность Архангельского собора в Бронницах — его «растянутые по вертикали» пропорции при сохранении типологического облика традиционного посадского храма с сомкнутым сводом. Соотношение стороны квадрата, положенного в основании собора, к высоте четверика — примерно 1:2, к общей высоте сооружения — почти 1:3!

Структура храма



Обозначения

1. *Трехсветный четверик*
2. *Трапезная*
3. *Шестиярусный иконостас*
4. *Апсиды*
5. *Вход в храм*
6. *Наличники*

По коломенской дороге

Предлагаем читателям отправиться в путешествие из Бронниц на юг. Нас ждут исторические села, бывшие усадьбы влиятельных вельмож и, что самое интересное, церкви XVI—XIX веков. Треугольник русской земли между Бронницами, Коломной и Каширой — настоящий заповедник уникальных храмов.



▲ *Церковь села Боршева в «краснокирпичном» стиле.*

Итак, в путь! И первой остановкой на этом пути, уже в паре километров от Бронниц, станет старинное село Боршева. Или, в изначальном, «былинном» произношении — Брашева.

Боршева. Покровская церковь

Боршева старше Бронниц — оно известно со времен Ивана Калиты. Село контролировало переправу через Москву-реку на стратегической коломенской дороге. При Петре хозяином его был А. Д. Меншиков; после березовской ссылки Ижорского герцога имение перешло в казну.

Боршевская церковь — рубеж XIX — XX веков, красный кирпич, «псевдорусский» стиль — обликом не соответствует древности села. Между тем по косвенным признакам можно судить, что храм тут был давно. А по документам, деревянная церковь выстроена в 1738 году, в 1852-м перестроена, и снова в дереве. Те храмы имели главный престол во имя Николая Чудотворца, Покровский был придельным. В 1901—1903 годах при постройке нового, кирпичного здания все изменилось: главный престол освятили во имя Покрова Пресвятой Богородицы, Никольский стал приделом. Сооружение возведено по типовому проекту, явно «бюджетному», с минимумом «штучного» лекального кирпича и самым простым декором. Необычная особенность — отсутствие апсид: алтарная часть включена в один объем с собственно храмом и трапезной. Перекрытие — вариации на тему крестово-купольного типа, пятиглавие декоративное. Нынешняя колокольня выстроена в XXI веке при реставрации церкви. Стилизация, кстати, отлично удалась — незнающий человек не заметит столетней разницы.

Храм действующий.

Никитское. Владимирская церковь

Километрах в пятнадцати от Боршевы по коломенской дороге лежит Никитское. Источники XVI века сообщают, что село (принадлежавшее в те времена боярам Романовым, будущей царской фамилии) названо по церкви Никиты Мученика. Нынешний храм освящен в честь Владимирской иконы Богородицы. Точной датировки памятника нет. Анализируя его архитектурный облик, можно прийти к выводу: конец XVII века или самое начало XVIII-го, когда Никитским владел «птенец гнезда Петрова» А. Ф. Апраксин. Судьба храма демонстрирует, что ни большие деньги, ни приближенность ко двору не были страховкой от такого



▲ *Владимирская церковь в Никитском отремонтирована. Наличники и колонки — элементы «московского барокко».*



▲ *Вид церкви с юго-запада. Сил и средств на реставрацию колокольни пока не хватает.*

распространенного, к сожалению, явления, как халтура: строители выполнили заказ из рук вон плохо, весь XVIII век церковь ремонтировали и доделывали. Может быть, поэтому сооружение не поражает изяществом форм, что обычно свойственно архитектурным произведениям «московского барокко». Из изящного в храме, пожалуй, только наличники, а вообще он — мягко говоря — грузноват. Трехъярусная колокольня — результат доделки в XIX веке; она, кстати, первое время стояла отдельно от церкви, а объединили два здания при расширении трапезной.

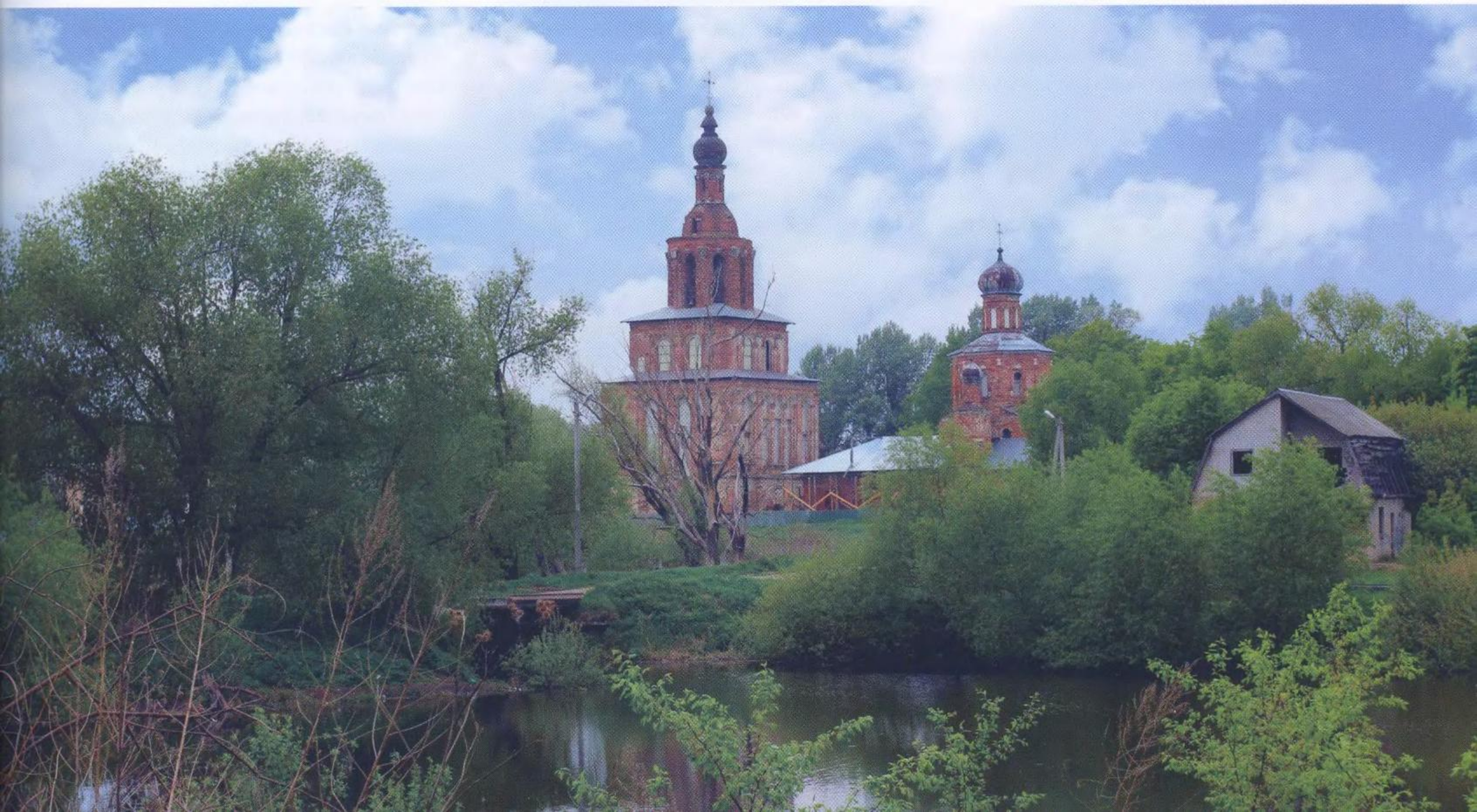
Церковь, являющаяся единственным дошедшим до нас «осязаемым» наследием усадьбы Апраксиных, была признана архитектурным памятником еще в советское время. Реставрировалась, что, увы, не помешало ее закрыть. Верующим храм передали в 1992 году.

Степановское. Храмовый ансамбль

В Никитском повернем направо. Пара километров, и мы попадаем в село Степановское, еще одну вотчину родственников царственной династии. Здешним хозяином был Никита Романович Захарьин-Юрьев, тот самый, чью усадьбу в Китай-городе мы знаем как «Палаты бояр Романовых» и как место рождения первого Романова — Михаила Федоровича.

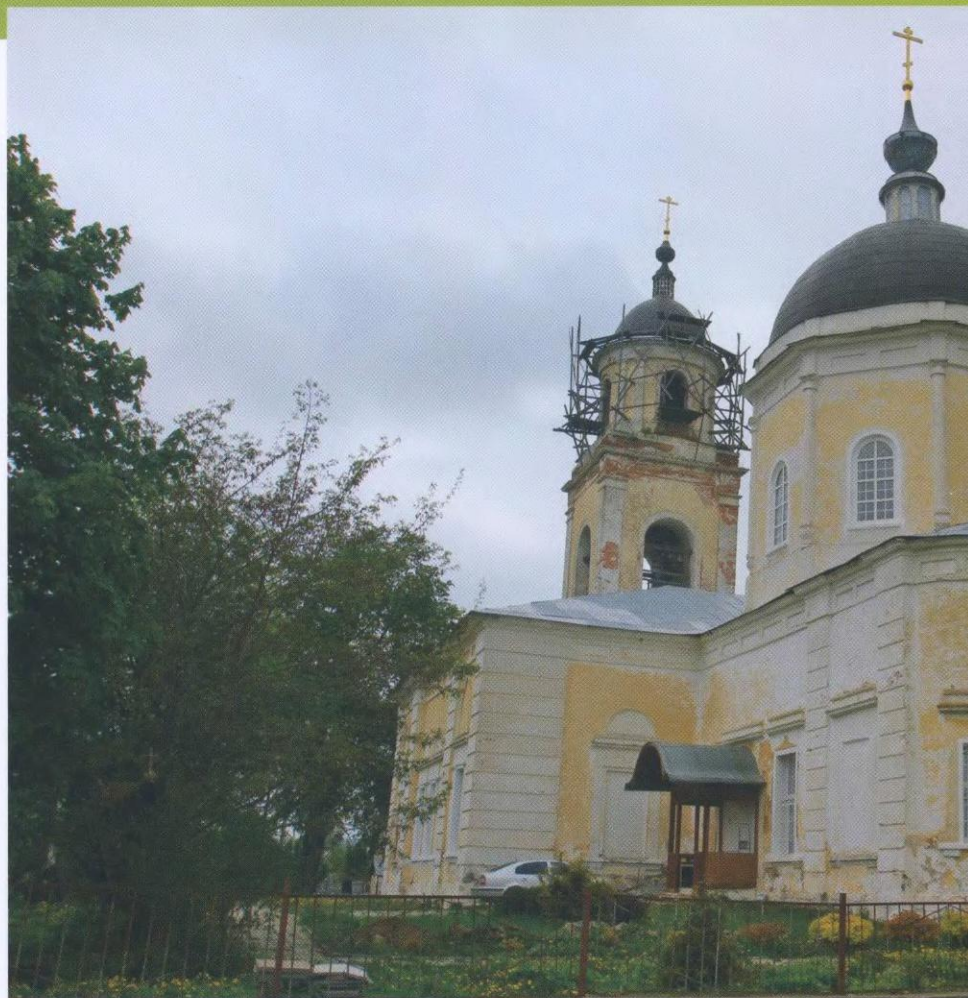
Надо признать, что архитектурный ансамбль в Степановском поражает воображение не меньше, чем ансамбль китайгородский. Справа — трехглавая, в стиле «московского барокко» Благовещенская церковь, очень оригинальный представитель стиля, особенно впечатляют высокие кровли апсид, — есть в этом что-то от южнославянской архитектуры. А слева — вообще нечто в нашем зодчестве уникальное: ярусно-ступенчатый, на мощном кубическом основании Исаакиевский «иже под колоколы» храм. Комплекс выглядит невероятно органично, насколько органично могут выглядеть два поставленных рядом памятника

▼ *Общий вид села Степановского и его церквей.*



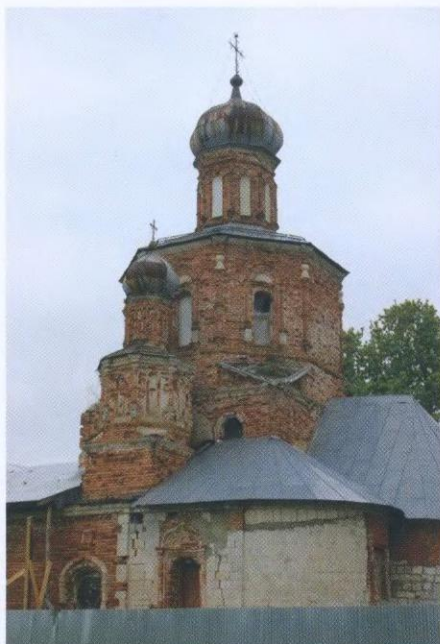
с претензией на неповторимость. Хотя складывался ансамбль не год и не два, а целых полтора века. Благовещенский храм возвели до 1575 года, примерно через сто лет капитально перестроили. Вторая церковь, Исаакиевская, появилась позже, ее начал строить в начале XVIII века М. П. Гагарин: село было подарком князю от Петра I. Царская милость, впрочем, скоро сменилась на царский гнев — при самом деятельном участии самого Гагарина: на эшафот хозяина Степановского отправили, по официальной версии, за непомерное «лихоимство», однако есть свидетельства, что Матвей Петрович, будучи Сибирским губернатором, замышлял отделиться от России и устроить независимое государство со столицей в Тобольске… Не исключено, что так оно и было — очень уж жестоко обошлись с князем. Повешенного у здания Двенадцати коллегий сначала переволокли вместе с виселицей к Бирже (!), где он провисел более полугода (!!), а потом, по слухам, передававшимся шепотом на ухо, еще и возили по разным местам «в назидание» несколько лет (!!!). Конечно, Петр был горяч, за взятки мог и четвертовать, но чтобы оставить без христианского погребения… Так что рискнем предположить, что в «деле Гагарина» действительно было что-то еще, кроме банального мздоимства, за которое, кстати, иные «птенцы» получали лишь тумаки, пару месяцев опалы — и только.

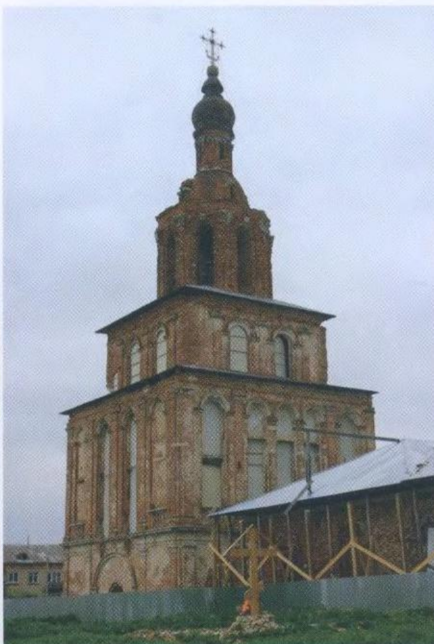
Ну а достраивать Исаакиевскую церковь пришлось новому владельцу Степановского — А. И. Остерману.



▲ *Вид храма в Мещерине с юго-востока. Колокольня, рустовка и купол — ампирные. Однако в формах самой церкви явно виден более почтенный возраст.*

▼ *Крупным планом: Благовещенская (слева) и Исаакиевская церкви.*





Кстати о посвящении — оно редкое, но не случайное, как не случаен Исаакиевский собор в Петербурге: ведь Петр I родился в день памяти святого Исаакия Далматского. Князь Гагарин хотел сделать первому российскому императору «приятное». Не помогло. Храм освятили спустя семь лет после смерти самодержца — в 1732 году, а посвящение осталось.

Ну и еще о Петре. Насколько известно, в начале XVIII века в Благовещенской церкви Степановского хранилась икона Иоанна Богослова, выполненная из слоновой кости, по преданию, собственной монаршей рукой. Известно, что подобные иконы император делал для Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

В советское время в храмах были склад и магазин. Попытки отреставрировать их в 1970-е годы потерпели неудачу (опять имела место халтура).



Поэтому сейчас оба здания, к сожалению, в аварийном состоянии. Службы редки: молебны проводятся еженедельно, литургия — ежемесячно.

Мещерино. Усадьба Шереметева

Продолжаем путешествие по усадьбам петровских сподвижников… От Степановского до Мещерина — меньше двадцати верст. Преодолев их, попадаем в бывшую усадьбу Бориса Петровича Шереметева. Здесь, кроме храма Рождества Богородицы конца XVII века, уцелела богадельня, перестроенная из господского дома. Жаль, что он не дошел до наших дней — был, говорят, весьма передовой архитектуры на момент строительства (а это 1710 год). Даже в больших городах еще строили характерные русские палаты, а в каком-то подмосковном селе Шереметев «шиканул» — возвел дворец по лучшим европейским образцам! Первому каменному зданию Санкт-Петербурга — спроектированному заграничными зодчими Меншиковскому дворцу — в то время только рыли котлован…

Мещерино было знаменитой усадьбой, ее как минимум дважды посещала Екатерина II, но к концу XVIII века Шереметевы перебрались в Кусково, имение продали купцу Ермакову из бывших крепостных… Не секрет, что торговый люд тянулся за дворянами и охотно обзаводился большими усадьбами, вот только не всегда по карману было их содержать. Так случилось и в Мещерине. Ветшавший дворец разобрали, а из стройматериалов сложили богадельню, архитектуры уже вполне заурядной. Только в фундаменте виднеется из-под побелки крупная прямоугольная кладка — белый камень старинной усадьбы Шереметевых…

Храму повезло больше. Интересная, неплохих пропорций Богородичная церковь выстроена в духе «московского барокко», по схеме «восьмерик на четверике». Изначально наличествовали и криволинейная кровля, и резной декор; при переделке середины XIX века первую заменили куполом, второй заштукатурили. Насколько известно, первоначальное убранство под штукатуркой сохранено, так что при желании можно «восстановить историческую справедливость» и сменить ампирный декор обратно на барочный.

До 1930-х годов в церкви хранилось резное распятие — подарок Папы Римского, и чудотворная икона Рождества Богородицы. Надо ли говорить, что все это было утрачено…

▼ *Богадельня в аварийном состоянии.*



Ныне храм снова действующий, здание богадельни выглядит аварийным.

Федоровское. Никольская церковь

На другом берегу речки Северки, в паре верст от Мещерина, расположено село Федоровское, интересное своей Никольской церковью. Сам населенный пункт также принадлежал Шереметевым, и в 1754 году потомки петровского сподвижника решили отметить это место новым храмом. Новым, но в старинном вкусе — из белого камня, «восьмериком на четверике». На первый взгляд, кто бы мог предположить, что эта маленькая церковка — современница Большого дворца в Петергофе или, скажем, Смольного собора? Однако, приглядываясь, подмечаешь: вот фигурная главка… вот лепестковое основание… да и тонкая, буквально филигранная резьба — это примета скорей «настоящего» барокко, нежели его московской интерпретации,



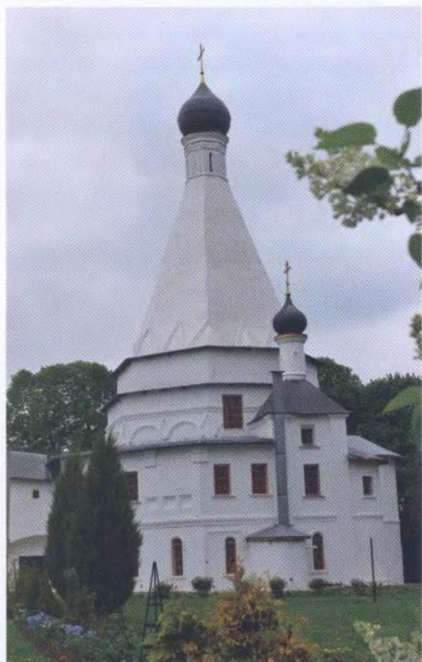
▲ *Церковь села Федоровское.*

тяготевшей к сочной белокаменной «пене». Колокольня, к сожалению, все портит. Ее поставили в начале XIX века, поставили, как отмахнулись — не подходит она храму ни стилистически, ни пропорционально. Спасибо, сама церковь настолько красива, что «перетягивает» внимание...

Никольскую церковь закрыли в 1930-е годы, с 1993 года она снова действует. Ныне имеет статус патриаршего подворья.



▲ *Воскресенская церковь в Городне, вид с северо-запада.*



▲ *Апсида и котельная во всей «красе». Хотя нужно признать, что церковь хороша настолько, что испортить ее действительно очень трудно.*

Городня. Замечательная «шатровка»

Из Федоровского уже виден стройный белоснежный шатер Воскресенской церкви в Городне. Исследователи причисляют ее к одним из первых шатровых храмов на Руси: датируется она 1530—1550-ми годами. Изначально это была простая, восьмигранная в плане «башня» без приделов и даже без апсиды. Однако шло время, менялись вкусы и хозяева Городни, и храм потихоньку «обрастал» все новыми и новыми деталями. Сначала единое внутреннее пространство разбили на два этажа, образовав высокий подклет. Этим буквально спровоцировали следующий «апгрейд» — вокруг подклета пустили галерею-гульбище. Прошло еще немного времени, и кому-то захотелось, чтобы гульбище стало двухэтажным. Тогда же, во второй половине XVII века, с севера и с юга пристроили два завершенных горками кокошников и главками придела. XIX век потребовал упрощения конструкций — кокошники заменили заурядными четырехскатными кровлями, галереи сделали закрытыми, с какими-то казарменного типа окнами. В 1896 году построили колокольню... видно, что старались сделать деликатно, поменьше да поскромнее, не подавляя старый храм, но деликатность сыграла с архитекторами злую шутку — колокольня резко дисгармонирует с церковным зданием именно из-за своей невыразительности. Хотя примеры удачного «встраивания» колокольни XIX века в древний храм есть — вспомнить хотя бы хорошо известную церковь в усадьбе Останкино, где даже взыскательный наблюдатель не уличит зодчего в «подделке»!.. Ну и современные прихожане тоже вложили свою лепту в искажение облика Воскресенского храма. Во-первых, сломав оригинальную (середины XVI века) восточную стену, храму пристроили «нужную» по канону, но на самом деле никогда не существовавшую апсиду. Это можно было бы списать на, так сказать, «вековую традицию» окружать храм пристройками той или иной художественной



ценности. Но врубленная в стену южного придела (это «парадный фасад» храма, его лучшая обзорная точка!) котельная с вульгарной железной трубой аж до верха восьмерика — уже за гранью разумного объяснения... Если, конечно, не считать достаточно разумным объяснением то, что «зимой холодно». Городнянцы XVI—XIX веков решали этот вопрос как-то по другому...

...К чему мы, собственно, это говорим? Да к тому, что, по большому счету, ни одна переделка в итоге не смогла изуродовать храм, настолько он хорош, настолько хороши были поставившие его мастера. Можно сожалеть о невозможности увидеть «восьмерик от земли» или о возникшей из ниоткуда апсиде. Но речь идет о частных вторжениях, нарушивших изначальный замысел, но не разрушивших его, а как легко разрушить саму идею шатрового храма, можно увидеть в подмосковных Беседах, где стройная «шатровка» превратилась в бесформенную пристройку к несуразной колокольне XIX века с куцым шатриком и элементами неоготики. В Городне же по-другому, здесь по-прежнему самодостаточен



шатер, остальное, если и отвлекает, то не настолько, чтобы в какой-то момент не отмахнуться: ну, подумаешь, колоколенка — зато церковь-то какова!.. И все же не покидает сомнение: нельзя же до бесконечности «подправлять ошибки» древних. Которые, кстати, в церковных канонах понимали, как минимум, не меньше нашего. Может, все-таки стоит в какой-то момент остановиться, прекратить ненужные «улучшательства», за которыми теряется старинный памятник? Для специалистов давно не секрет, что многие храмы в нашей стране «зареставрированы» настолько, что даже заброшенными они выглядели лучше, органичней — честней, наконец, чем после неумелой и безвкусной «реставрации».

Чиркино. Храмовый ансамбль

Всего ничего — десять километров по шоссе и пять по прямой — отделяет Городню от Чиркина, старейшего владения Шереметевых. Местность в этих краях — словно песня. Долина речек Северки, Городенки и Сукуши морщинит землю грядами холмов. В складках прячутся села и деревеньки. Дорога то взмывает вверх, то слетает вниз — приокские террасы… Чиркино — самая южная точка нашего путешествия.

За сорок верст от Бронниц мы забрались, чтобы увидеть удивительный не столько по красоте, сколько по силе эстетического воздействия храмовый ансамбль. Две церкви — Покровская и Васильевская. Обликом необычные, несколько грубоватые и очаровательные в этой своей разлапистости — словно вылепленные ребенком из песка. Старшая, Покровская, возведена была в шереметевской вотчине в первой половине XVI века и спустя полтора столетия надстроена: на треть высоты подняли четверик, водрузили на него восьмерик сообразно вкусам «московского барокко», но какая-то грузная мощь, свойственная храмам времен Рюриковичей, в здании осталась. Надо полагать, это потому, что Шереметевы не озаботились стилистически «адаптировать» нижние две трети храма под эстетику XVII века — просто поставили новое на старое, и все. На северном фасаде сохранился древний портал. А вот западная паперть и приделы утрачены.

▲ *Общий вид села Чиркино и его окрестностей.*



▲ *Храмовый ансамбль села Чиркино.*

Что касается Васильевской церкви, то это очень оригинальная интерпретация вотчинного храма XVII века в исполнении «иже под колоколы», при этом сооружение также выполняет функции родовой усыпальницы Шереметевых (местные изустные предания сохранили шокирующие подробности ее разорения местным комсомолом: поговаривают, «прогрессивная молодежь» использовала



▲ *Святой источник в Чиркине.*

не истлевшие одежды покойников, чтобы пугать слабый пол)... На основной объем установлены три постепенно убывающих кверху восьмерика. Интересно, что второй был окружен открытой галереей-гульбищем — остатки этого своеобразного балкона видны и поныне.

Оба чиркинских храма были закрыты в 1930-х годах, спустя шестьдесят лет их вернули верующим, однако состояние и Покровской, и Васильевской церквей по-прежнему вызывает опасения.

На обратном пути. Авдотьино

Всем вышеперечисленным не ограничиваются богатства «архитектурного заповедника» юго-восточного Подмосковья. Близко, но в стороне остались уникальные храмы Пруссов, Шкини и погоста Старки, тяготеющие к Коломне. По понятным причинам не вошла в наше путешествие и сама Коломна. Нам же стоит вернуться, проехать Мещерино и вскоре за селом повернуть налево — короткий путь на Бронницы. Заодно можем посмотреть остатки усадьбы Бутурлиных Марьинка (а можем и не посмотреть — все зависит от того, удастся ли попасть на территорию лагеря, хотя псевдоготический конный двор, предположительно работы Баженова или Казакова, стоит того, чтобы его увидеть). Можем остановиться у внушитель-



▼ *Конный двор усадьбы Марьинка.*





Церковь бывшей усадьбы Троицкое-Лобаново.

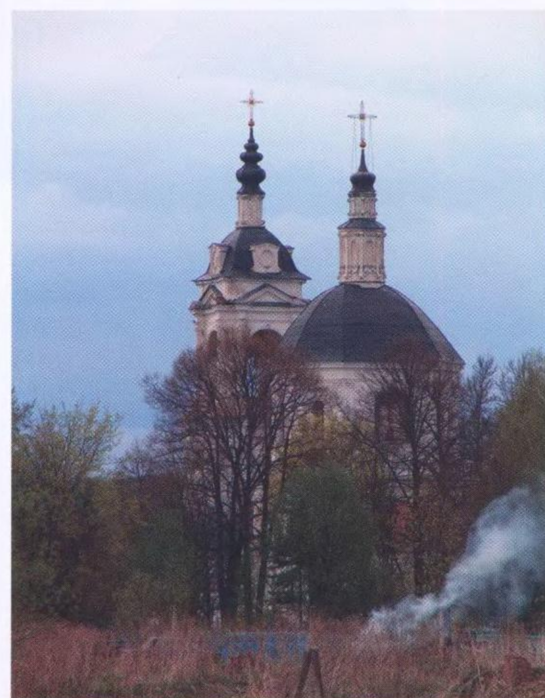
ного храма Троицы Живоначальной в Троицком-Лобанове — это бывшая усадьба Лобановых-Ростовских — Волконских. В прошлом известна благовестным колоколом с изображением… шведского короля Карла XI, который князь Волконский обнаружил в усадебном пруду во время чистки. Ныне пруды запущены, главный усадебный дом — малоприметная руина у дороги… А церковь — осталась.



Под конец нашего путешествия заглянем в усадьбу Авдотьино — важный и необычный памятник истории. Архитектуры тут осталось немного, но есть о чем вспомнить и о чем задуматься. Его владелец — знаменитый российский просветитель, литератор, издатель, сатирик и масон Николай Иванович Новиков (1744—1818) провел здесь последние 22 года жизни, после освобождения из Шлиссельбургской крепости. Оставив борьбу с крепостничеством в масштабах, так сказать, общегосударственных — за что он и угодил в самую страшную тюрьму Российской Империи — Николай Иванович вернулся на свою малую родину, в отчее имение, и занялся частным случаем: налаживанием жизни своих собственных крестьян у себя дома. На средства хозяина имения были построены каменные дома для жителей Авдотьина — небывалая по тем временам роскошь для низшего сословия! В добротных и крепких, как бы мы сейчас сказали, многоквартирных домах жили по несколько семей. Некоторые из домиков дошли до наших дней — строили на века! И в них по-прежнему живут люди, хотя, конечно, по современным меркам условия здесь не очень-то комфортные. Известно, что «барин» не только обеспечил крестьян жильем, но и помогал им продовольствием — в голодные годы раздавал хлеб. При нем в селе появилось что-то вроде организации крестьянской взаимопомощи…

Кстати, сам Новиков жил не в каменном, а в деревянном доме. Зато имел оранжерею и фруктовый сад. Дом погиб, от него остался лишь флигель, служивший в прошлом богадельней. Ну и Тихвинская церковь изящных барочных форм отремонтирована и радует глаз.

А еще Авдотьино знаменито — можно сказать, легендарно! — подземными ходами. Ну конечно, масонские замашки… Капитальные туннели не просто соединяют постройки усадьбы между собой: они уходят в сторону соседних усадеб Никоновское и Троицкое-Лобаново, возможно, до самой Марьинки! И это как раз тот случай, когда туннели не выдуманные, а самые настоящие — эхолокация показала наличие входов. Вот только исследовать переходы изнутри пока не удалось — они завалены и затоплены.



Храм в бывшей усадьбе Н. И. Новикова Авдотьино.



Портрет Н. И. Новикова.

Жена декабристов

Нет, в заголовке не опечатка. Именно так, во множественном числе — «декабристов». Ибо Наталья Дмитриевна Апухтина, яркая и весьма неординарная женщина, сначала связала свою судьбу с Михаилом Фонвизиным, а после его смерти — с лицейским другом А. С. Пушкина — Иваном Пущиным.



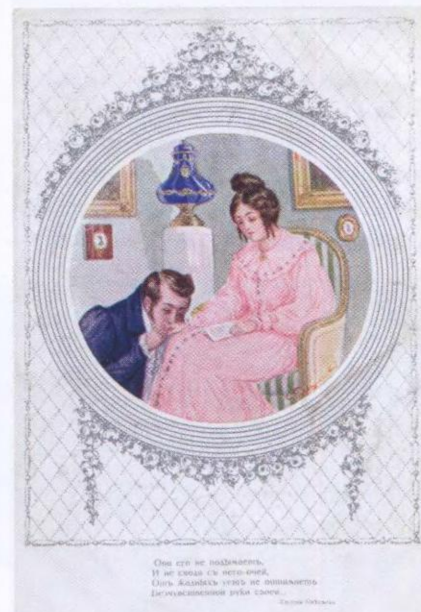
Памятник Наталье Фонвизиной.

В 1803 (по другим данным — в 1805) году в семье помещика Апухтина, предводителя костромского дворянства, родился долгожданный ребенок — дочь Наталья. Семья ее была достаточно известной: дед по отцовской линии участвовал в суде над Емельяном Пугачевым, дед по материнской — руководил Московским университетом. Его звали П. И. Фонвизин. Знаменитому драматургу он приходился старшим братом.

Наталья росла избалованным ребенком. Ей предсказывали, что «жизненный путь ее будет усыпан цветами»; а когда девочке было всего 8 лет, поэт В. А. Жуковский написал в ее альбом такие строчки:

Тебе вменяют в преступленье,
что ты милее всех детей!
Ужасный грех! И вот мое определенье:
Пройдет 5 лет и 10 дней! Не будешь
ты тогда милее всех детей!
Ты будешь страх сердец
и взоров восхищенье!

Действительно, девочка росла весьма неординарной личностью. Унаследовав набожность матери, она с увлечением читала жития святых. Потом ей захотелось аскезы, и она начала носить вываренный в соли жесткий пояс, загорать часами — чтобы испортить кожу на лице. А в 14 лет она вообще вздумала, переодевшись юношей и взяв себе имя Назарий, сбежать в монастырь. Ее догнали и вернули домой. В 16 лет отказала всем претендентам на руку и сердце и вышла замуж за... двоюродного дядю, М. А. Фонвизина, который был на 17 лет ее старше. История этого замужества несколько загадочна. С одной стороны, известно, что ее отец задолжал огромную сумму денег родственникам своей жены, и этот брак, дескать, позволял аннулировать долг. С другой — говорят, что Наталья была влюблена в некоего ухажера Рунсброка, но тот сбежал, узнав о финансовых пробле-



Евгений Онегин и Татьяна Ларина. Дореволюционная почтовая карточка. 1916 год.



▲ *У стен этого соборного комплекса Наталья Дмитриевна похоронила своих мужей…*

мах семьи. А сама Апухтина в своих мемуарах потом писала: «Вот я и замуж согласилась более выйти потому, что папенька был большой суммой должен матери Михаила Александровича и свадьбой долг сам квитался, потому, что я одна дочь была и одна наследница». Но, возможно, романтическая история — лишь плод фантазии самой Натальи. Например, некоторые исследователи пишут, что брак девушки был давно согласован, а человека по фамилии Рунсброк вообще не существовало. Так в семье было принято называть Михаила Александровича Фонвизина.

То, что Фонвизин состоял в тайных обществах — «Союзе спасения», «Союзе благоденствия», а после его роспуска — в «Северном обществе декабристов», и участвовал в подготовке декабрьского восстания, разумеется, никто не подозревал. Даже когда его приехали арестовывать, он уговорил не делать это на глазах его беременной жены — Наталья в тот момент ждала второго ребенка. Но тайное вскоре стало явным, и, оправившись от родов, молодая женщина приехала в Петербург, а затем решила оставить детей на попечение своих родителей и последовала за супругом в Сибирь. Там у них родились еще двое детей, но малыши не выжили. Позже Фонвизины отправились на поселение в Енисейск. Там неугомонная Наталья Дмитриевна активно занималась благотворительностью, много переводила, первой в городе увлеклась цветоводством, вела активную переписку. Так, среди ее респондентов были Ф. М. Достоевский и М. В. Петрашевский, священники… Духовным лицам она каялась в своих пылких страстях, ассоциируя себя то с Назарием, то… с пушкинской Татьяной Лариной. Дело в том, что ей как-то сказали, будто она похожа на эту литературную героиню, и Фонвизина настолько в это уверовала, что стала называть себя прототипом Татьяны, «вспоминая» различные эпизоды из своей жизни, которые, якобы, нашли отражение в романе в стихах.

Петрашевцам Наталья Дмитриевна всячески сочувствовала и помогала, особенно после того как узнала, что один из ее сыновей сам принадлежит к этому кружку.

Там же, в ссылке, Н. Д. Фонвизина близко сошлась с друзьями мужа, в том числе П. С. Бобрищевым-Пушкиным и И. И. Пущиным, лицейским другом Пушкина. А еще в семье Фонвизиных воспитывались дети знакомых местных жителей.

Когда в 1853 году Фонвизину разрешили вернуться из ссылки, он поселился в имении своего брата — в селе Марьино Бронницкого уезда, под строжайшим надзором полиции, без разрешения выезжать в Москву или Петербург. Правда, в Бронницах супруги прожили всего год — весной 1854-го Фонвизин скончался.

Похоронив мужа у стен Архангельского собора, Фонвизина некоторое время жила у друзей в Москве, а потом решила ехать в Сибирь, к давно влюбленному в нее И. И. Пущину. Она писала ему: «Не хочу я твоей теплой дружбы, дай мне любви горячей, огненной, юношеской, и Таня (напомним, что она часто так называла себя) не останется у тебя в долгу: она заискрится, засверкает, засветится этим радужным светом».

Вскоре после той поездки Пущина амнистировали, он приехал в Петербург и через несколько месяцев обвенчался с Натальей Дмитриевной. Но здоровье декабриста уже было существенно подорвано, друзья говорили, что он «походил на отжившего старика». Вместе Пущин и Фонвизина прожили около двух лет.

Наталья Дмитриевна пережила своего второго мужа на 10 лет, хотя последние годы тяжело болела. Она похоронена на кладбище Покровского монастыря в Москве.

Больше, чем точка на карте

Бронницы получили городской статус четверть века назад. Но, к сожалению, они по-прежнему остаются лишь короткой остановкой на пути туристических групп, едущих из Москвы в Коломну или Рязань. Да и то, как здесь грустно шутят, не из-за своих достопримечательностей, а из-за наличия столь прозаического сооружения, как... городской туалет.

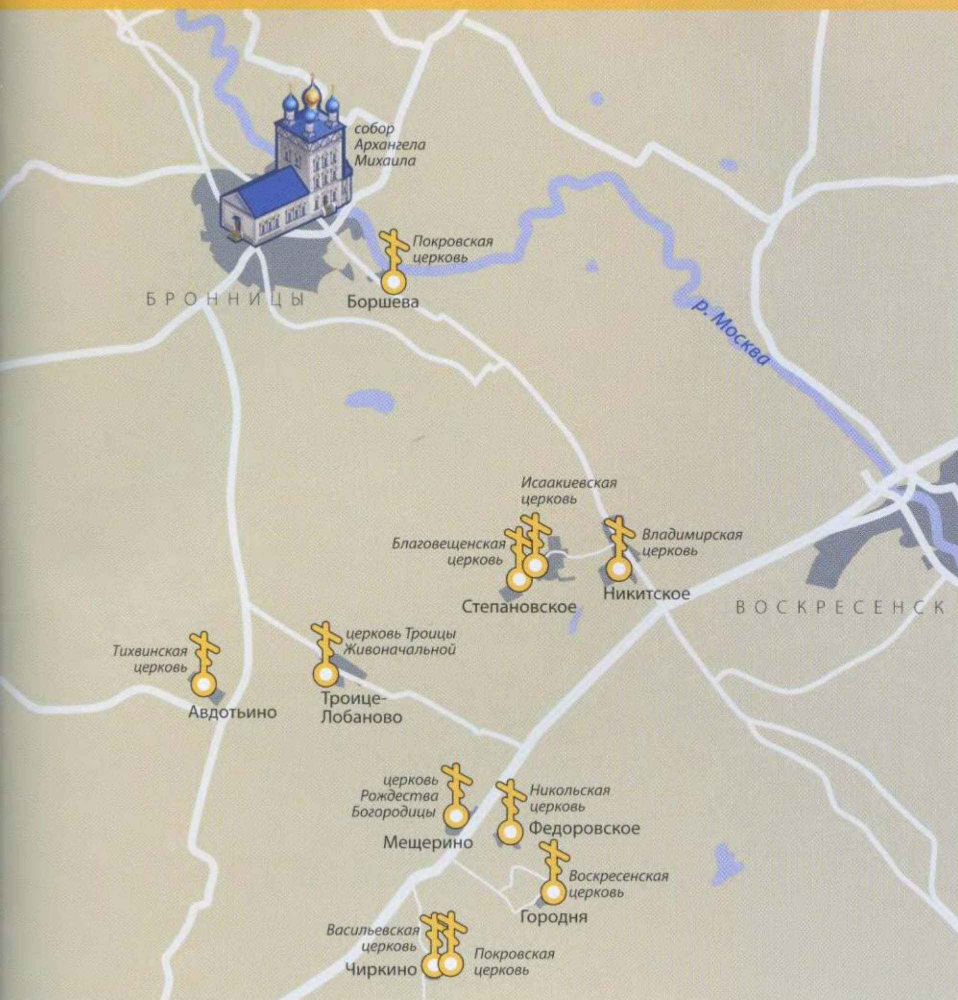
Община Архангельского собора вновь зарегистрировалась в конце 1980-х годов, на закате советской эпохи. Тогда же верующие начали кампанию по возвращению всего соборного комплекса церкви. Однако местные власти не согласились. Чиновники по-прежнему были убеждены в том, что необходимо избавить молодежь от влияния религиозной догматики и воспитывать подрастающее поколение в приверженности идеалам коммунизма... Тем не менее первое богослужение состоялось достаточно скоро, а в ноябре 1990 года в соборе уже провели первую в новейшей истории архиерейскую службу. Тогда литургию отслужил Ювеналий, митрополит Крутицкий и Коломенский. Через полгода в Бронницах побывал патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

К середине 1990-х при храме открыли воскресную школу, а также собрали хорошую библиотеку, аудио- и видеотеку.

Сейчас ритм жизни в маленьких Бронницах совсем не такой, как в больших и шумных городах. Тихий, неспешный. Десятилетия советской власти, кажется, напрочь вытравили из людской памяти традиции крестных ходов и церковных праздников. Некогда главные городские торжества, связанные с почитанием Иерусалимской иконы Божией Матери, за мирской суетой отошли



Вид с колокольни соборного комплекса.



Справочная информация

Божественная литургия совершается в праздничные и воскресные дни в 9:00; в будни — в 8:00; по воскресным дням читается акафист Архистратигу Михаилу; по четвергам и по пятницам, в Архангельском соборе, — акафист Иерусалимской иконе Божией Матери.

Контакты

Адрес: 140170, Россия, Московская область, г. Бронницы, ул. Советская, д. 61
Телефон: +7 (495) 466-59-32
Электронная почта: info@bronblag.ru

Как добраться

На автомобиле по Волгоградскому шоссе до города Бронницы. Общественным транспортом: автобусом от станции метро Котельники. Расписание необходимо уточнять заранее.

на задний план и отмечаются лишь прихожанами. Крестные ходы не многолюдны.

Разумеется, священники стараются вести работу с прихожанами в рамках катехизации. Осваивают интернет. Привлекают молодежь к участию в поисковых работах, например, в Новгородской области, в местах боев времен Великой Отечественной войны. Сотрудничают с Союзом чернобыльцев, окормляя семьи ликвидаторов и просто всех пострадавших от страшной катастрофы на Чернобыльской АЭС.

Конечно, по мере сил осуществляются реставрационные работы. Так, пару лет назад на Михайло-Архангельской церкви заменили покрытия глав, покрасили их в исторический цвет — голубой, в знак того, что весь соборный комплекс, в первую очередь, посвящен почитаемой Иерусалимской иконе Божией Матери. Да и вообще, философски замечают прихожане, в наше время Христа вокруг стало чуть больше, чем раньше: по крайней мере, люди перестали убивать и преследовать друг друга за веру или за сомнение в ней.

▼ *Готовят замену куполов.*

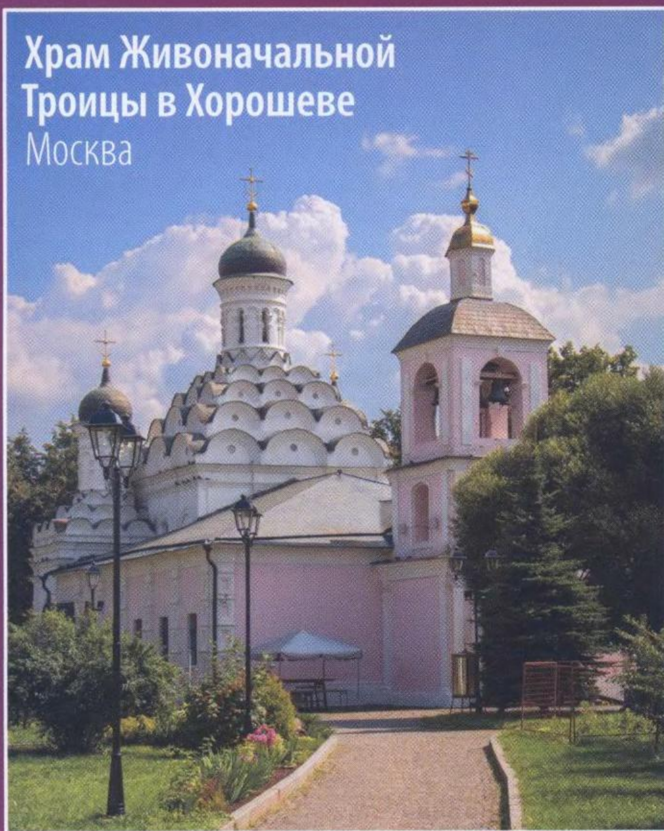


▼ *Освящение пасхальных куличей.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Живоначальной Троицы в Хорошеве, Москва



Троицкий храм в Хорошеве — один из шедевров направления храмовой архитектуры, называемого «годуновским стилем». Церковь строилась в селе, принадлежавшем Борису Годунову, и его заботами, а окончена была в 1598 году, когда Борис Федорович взошел на российский престол. На протяжении всего XVII столетия Хорошево оставалось одним из любимых мест государевой охоты — особенно часто маливался в Троицком храме царь Алексей Михайлович.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+